

Аскарова К.Р.,  
Международная Академия Бизнеса  
«Регионоведения» 2 курс  
г.Алматы

Научный руководитель:  
Мусина.М.К., ст. преп.

## Семейно - брачные отношения казахского народа

Традиции, обряды, обычаи - не мелочь в нашей жизни. Они сопутствуют человеку на всем его пути от рождения до смерти. Это неотъемлемая, составная часть духовной культуры народа. Именно традиции, обряды, обычаи, как искусство, выражают его душу, украшают его жизнь, наполняют его какой-то особой торжественностью и смыслом. Традиции и обычаи так же древни, как само человечество. Каждый народ бережно хранит и передает из поколения в поколение свои традиции и обычаи, многие из них дошли до нас из далекого прошлого.

В традиционных, брачно-семейных отношениях каждого народа имелись свои особенности и специфические черты. Поэтому их изучение представляет большой интерес и актуальность.

Актуальность диктуется быстро изменяющимися условиями жизни, быта и культуры, приводящих к исчезновению этнической специфики, уходят из жизни поколения - носители этнографической информации.

Подтверждение мы можем видеть так же в словах нашего президента Н.А.Назарбаева. В своем послании президент четко подчеркнул особую культурную важность нашего народа в его развитие. «Культура, традиции и самобытность» Традиций и культура – это генетический код наций.

Казахам и представителями других народов, проживающих на территориях нашей страны, несмотря на все тяготы и невзгоды царизма, революционные потрясения и тоталитаризма, удалось сохранить свою культурную самобытность.

Более того, за годы независимости, несмотря на глобализацию и вестернизацию, наш культурный фундамент был заметно укреплен.

Казахстан – уникальная страна. В нашем обществе причудливо объединились и взаимодополняют, взаимоподпитывают друг друга самые разные культурные элементы.

Нам следует оберегать нашу национальную культуру и традиции во всем их многообразии и величии, собирать по крупицам наше культурное достояние.

Наша история учит: страна сильна только тогда, когда един народ. Поэтому единства казахов является для нас ключевым вопросом» [1].

В стратегии Президента, мы видим, что для развития нашего народа, нам необходимо сохранять наши культурные ценности, наши традиции и обычаи.

Обычаи, санкционированные государственной властью, превращались в правовой обычай. Периодически правители Казахского ханства предпринимали попытки к кодификации обычного права. Одним из наиболее ранних законов: «Касымханныңқасқажолы», кодекс «Есімханныңескіжолы», кодекс Тауке хана «Жетіжарғы». Остановимся на разделе «Жетіжарғы»- на Семейно-брачных отношениях. В нем устанавливается порядок заключения и расторжения брака, права и обязанности супругов, имущественные права, которые не только их регулируют, но и влияют на эти обряды и ритуалы. Многие истоки культуры лежат в семье, ее созданию и воспитанию. Не зря говорят, что Семья является ячейкой общества, и малым государством. Основой создания семьи является начальный процесс. Свадебный обряд влияющий на будущее семьи.

Свадебные обряды у казахского народа имеют достаточно широкий диапазон -XVII в. и по сегодняшний день.

Из многочисленных описаний казахской свадьбы конца XIX-начала XX в. остановимся на информации М. Н. Бекимова. По достижении молодыми людьми брачного возраста, засватанные еще в младенческие годы, отец жениха посылал людей к отцу девушки, что бы узнать, согласен ли тот на приезд молодого человека и какую часть калыма он желает получить. Получив согласие, он устраивал той и отправлял сына в аул невесты в сопровождении двух-трех человек. К аулу невесты жених приезжал в сумерках, останавливаясь в полуверсте от него. Сопровождающие же лица ехали в аул. К нему на встречу выходили девушки и молодые женщины, приглашая в аул, где ему отводили специально поставленную юрту. В окружении девушек, молодых женщин, джигитов он весело проводил время. Через день в ауле невесты устраивали той. Каждый аульный аксакал получал от жениха халат (аксакал шапан). Устраивали скачки, соревнования в стрельбе. Призы выдавались за счет жениха [2].

Невеста в накинутом на голову платке сидела в юрте, окруженная женщинами. Закончив скачки, молодые, парни подъезжали к юрте. В это время певец, считающий свой род старшим, пел песню той бастар, хваля невесту и давая ей совет, как стать примерной женой. Потом начинался тартыс (перетягивание): вокруг невесты кольцом садились джигиты и не отдавали её старавшимся отнять женщинам. Невеста видя, что женщины её отдают, плакала, обнявшись со своей подругой. Их сажали на арбу и везли в другой аул, где ночью происходила другая игра - болысуй (дом волостного). Туда же, посадив к себе на лошадь по девушке, скакали джигиты, чтобы принять участие в этой игре, включавшей соревнования в пении, игре на домбрах, игре в кости (алчи)

Поутру невесту везли снова в родной аул, так как ночью ей предстояло свидание с женихом. В эту ночь жених впервые входил в юрту будущего тестя, где за специальным пологом для молодых людей была приготовлена постель; здесь его ждала невеста, угощавшая пришедшего чаем. Перед свиданием жених обязан был отдать установленные обычаем выкупы (каде) деньгами, вещами или скотом (за показ невесты, за позволение держать руку, за разрешение погладить голову, за трогание одеяла, за распускание полога и т. д.), после чего его оставляли с невестой. Утром, когда народ еще спал, жених выходил из дома тестя. Он жил в ауле невесты несколько дней, и каждую ночь виделся с ней. После орын бару жениху можно было приезжать к невесте по ночам, но за каждое свидание он обязан был давать подарки женщинам из аула невесты.

Другие авторы к этим сведениям добавляют, что на пиршество, устраиваемого отцом невесты и называемое орын - той, жених, везший подарки семье невесты и встречающим его женщинам, ехал с группой джигитов во главе со старшим - отагасы. В числе его свиты были певец, шутники и острословы. При этом жених одевался как можно богаче. На голове его была не шапка, а малахай, чтобы лицо было закрыто.

Первое свидание жениха с невестой происходило в юрте её отца, с которым при этом не полагалось встречаться, и называлось «есикашар» (отворить дверь). Этот термин известен и в применении к подарку, получаемому женщиной, открывавшей дверь юрту жениху при первом свидании его с невестой.

Другие авторы так же подчеркивают, что при этом он должен был вылить ковш растопленного сала в огонь очага. Невеста при входе в юрту также бросала в горящий огонь сало, приговаривая: «огонь - мать, сало - мать, благослови». Казахский ученый С. Н. Акатаев предлагает эту формулу читать так: «мать - огонь, мать - Умай,

благослови» - исходя из того, что имя божества Умай - покровительницы рожениц, детей и плодородия - по казахски произносится как Май, а последнее дословно означает «масло, сало».

Согласно информации Бекимова, через определенный промежуток времени после орын бару, называемого им «первой свадьбой», устраивали «вторую свадьбу», на которую происходил мусульманский обряд бракосочетания. Вторая свадьба, по его словам самая главная. На неё съезжались много народа. Во время свадьбы (как и на орын-тое) устраивали особого рода скачки - моше. В них в прежнее время принимали участие и девушки. Как и на первом, на этом празднике происходили той бастар, тартыс, болысуй. Вечером во время молодежной игры болысуй звали муллу, приглашавшего из публики трех свидетелей, который совершал религиозный обряд бракосочетания. На следующий день новобрачная в сопровождение подруг ездил по аулам и прощалась с сородичами. Потом её отправляли в аул мужа, где в свою очередь устраивали той, основные моменты которого составляют обряды приобщения новобрачной к очагу дома мужа и смотрения лица невестки - знакомство с ней родственников новобрачного.

Но для вступления в брак было необходимо соблюдать ряд определенных ограничений и запретов - экзогамные и эндогамные запреты.

Среди казахов сохранялись некоторые варианты кузенного брака. Первый из них - кросскузенный брак, т.е. женитьба на дочери братьев матери и на дочери сестер отца. Поскольку счет кровного родства велся только в мужской линии, кровокузенный вариант кузенного брака не являлся нарушением экзогамных норм, двоюродные братья, сестры по отцовской и материнской линии могли вступить в брачные союзы.

Второй вариант кузенного брака называется ортокузенным, т.е. женитьба на дочери братьев отца и на дочери сестер матери. Брак между детьми родных братьев, т.е. брак двоюродных (немерелер) родственников по мужской линии являлся нарушением экзогамных норм, это разновидность ортокузенного брака для казахов была чужды. Вторая разновидность ортокузенного брака, т.е. брачные союзы между детьми родных сестер (болелер), встречалось часто.

В наши дни молодые, собирающиеся вступить в брак и желающие зарегистрировать его по мусульманскому обычаю, заблаговременно приходят в мечеть, где получают необходимую информацию об обряде «неке кию».

Стратегия нашего Президента показывает, что для развития нашего народа, нам необходимо сохранять наши культурные ценности, вернее наши традиции и обычаи.