

СОВРЕМЕННЫЙ НАУЧНЫЙ ВЕСТНИК



Научно-теоретический и практический журнал

ISSN 1561-6886

№ 6 (253) 2015

СЕРИЯ:

*Педагогические науки
Филологические науки
Право
Философия
История*

Жаданова К.Х., д.пед.н., профессор
Сейдуллаева А.Х магистр, преподаватель
Ерсултанова Г.Т магистр, преподаватель
Алматы Менеджмент Университет
Казахстан, Алматы

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

***Аннотация.** В статье раскрываются актуальные проблемы современного образования, поиск теоретического и практического решения возможностей соединения пластов культуры, культурологии в образовательном пространстве университета.*

***Ключевые слова:** культурологический подход, культурологический познавательная мотивация, общекультурные компетенции будущих специалистов.*

Главным фактором в выборе новой парадигмы образования стали глубинные изменения в сфере культурного освоения мира, мира, который сегодня характеризуется как информационно-компьютерная цивилизация. Бурное развитие средств массовой коммуникации, технических средств тиражирования и распространения преобразило и обновило культурные традиции. Образование сегодня становится главной целью на пути успеха. Многие исследователи считают, что образование переживает глобальный кризис цивилизационного развития, суть которого в поиске нового типа образования. Результатами поиска должны стать социализация и социокультурная самоидентификация личности. Наблюдения и проведенные экспериментальные исследования показали, что современные студенты осознают недостаточность узкопрофессиональных знаний даже для карьерного роста, чувствуют необходимость повышения общей культуры, овладения навыками нестандартного мышления. В рамках Закона Республики Казахстан «Об образовании» и в соответствии с Государственной программой развития образования на 2011-2020 годы обозначено особое значение гуманитарно-культурологического характера сферы образования в качестве важного фактора и средства единого образовательного и информационного пространства. Появление в философии образования культурологического подхода создает теоретико-методологическую базу для решения актуальных проблем: соединение пластов культуры, культурологии и сопутствующих дисциплин, что определит новое смысловое поле в образовательном пространстве.

Культурологический подход изменит представление о ценностях образования как исключительно информационно-знаниях, снимает узко-дисциплинарную

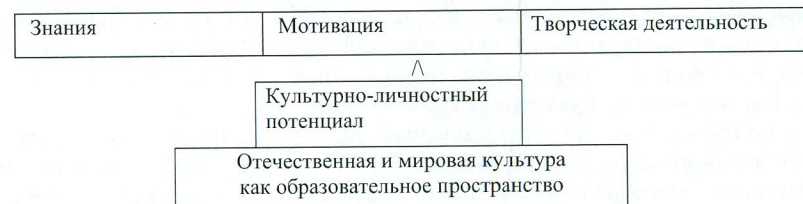
ориентированность его содержания, введет критерии продуктивности и творчества в деятельность преподавателя и студентов. Целевой компонент высшего образования должен соответствовать культурологической парадигме образования (парадигме человека культуры), которая определит необходимые и достаточные условия для разработки системы требований, предъявляемых к подготовке выпускника университета как интеллигента, характеризуемого единством его культурного, духовно-нравственного и профессионального развития. Образовательный процесс должен строиться как культурный акт, а студент будет выступать как творец собственных смыслов. Таким образом, реализация культурологического подхода заключается в совокупности теоретико-практических приемов, обеспечивающих эффективность процесса обучения. Реально ли такая модель университетского образования? Обратимся к истории возникновения идеальной классической модели образования связано с открытием в 1810 году Берлинского университета. В основу модели были положены следующие принципы:

- отказ от взгляда на образование как на получение узко-профессиональных практических знаний;
- фундаментальное теоретическое познание;
- господство гуманитарных знаний (философского, искусствоведческого, исторического и других), без которых не может быть образованной личности. Вся история университетского образования свидетельствует, что университет – это уникальное учреждение, где формируются два типа знания: знание как наука и знание как культура. Ориентация высшего образования на формирование культурологических компетенций предполагает создание дидактических и психологических условий, в которых участник образовательного процесса может проявить не только интеллектуальную и познавательную активность, но и личностную позицию.

В связи с этим особое значение в профессиональной подготовке будущих специалистов приобретает культурологический познавательная мотивация, формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций будущих специалистов. Переход к новой образовательной модели может создать образ «человека-профи», «человека-культуры». Основой культурологического подхода может стать Я-концепция, сущность которой заключается в совокупности всех представлений о себе: убеждения, оценки, система взглядов, поведение. Всестороннее развитие личности и составляет содержание культуры. Разработка специальной образовательной модели предполагает создание дидактических условий, в которых студент может проявить интеллектуальную познавательную активность. Модель должна состоять из специальных блоков, позволяющих внедрить в учебный процесс комплекс мотивационного и операционного компонентов. Основное внимание должно уделяться активным формам и методам. Модель открывает возможность проектирования социокультурной образовательной среды и создать пространство для совместной личностно значимой деятельности. Концептуальная модель будет включать теоретический, деятельност-

ный и оценочный (результативный) компоненты. Теоретический компонент модели содержит характеристику методологических подходов; деятельностный компонент раскрывает содержание процесса формирования культуры. Оценочный (результативный) компонент объединяет критерии, уровни развития, методы, формы и средства контрольно-оценочной деятельности.

Концептуальная модель развития культурологической компетенции студентов



Практическая реализация разработанной теоретической модели направлена на создание не только необходимых условий (систематический контакт), но и на формирование в сознании студентов духовно-нравственных ценностей культуры. Определены уровни теоретической и практической значимости культурологического материала (обоснованы возможности интеграции содержания профессионального обучения с культурологическим, выявлены формы, методы и средства, способствующие взаимной связи, внедрены комплексы разно уровневых индивидуальных заданий). В центр образования было поставлено развитие студентов как носителей определенной культуры, способных влиять на собственную образовательную траекторию, соотнося ее с национальными и общечеловеческими ценностями. Отечественная культура представлена как образовательное пространство, где национально-духовный опыт есть составляющая мировой культуры. Формированию профессионально-культурологической компетентности студентов способствует культурно-образовательная среда университета. Ее создание направлено на развитие культуры личности, культуры деятельности и межкультурного взаимодействия. Ценностно-ориентировочные и общекультурные компетенции, формируемые в процессе профессиональной подготовки специалистов, направлены на овладение системой базовых культурных ценностей, нравственными и эстетическими идеалами, нормами и образцами поведения.

Критериями и показателями, характеризующими уровень сформированности (низкий, средний, высокий) культурных компетенций студентов в процессе экспериментального обучения являются: – **ценностный** (овладение системой базовых культурных ценностей, нравственными идеалами, нормами и образцами поведения, формирование творческих навыков деятельности); – **когнитивный** (готовность к постоянному повышению образовательного и культурологического

уровня, актуализация и реализация личностного потенциала; – **коммуникативно-деятельностный** (владение умениями и навыками творческого диалога, сотрудничества в решении учебных, профессиональных и творческих задач).

Мониторинг формирования и развития культурологических компетенции компетенций будущих специалистов в процессе эксперимента включал три этапа: **стартовую диагностику** на этапе констатирующего эксперимента, **экспресс- диагностику** в ходе формирующего эксперимента и **контрольную диагностику** на этапе обобщения и анализа результатов эксперимента. На этапе стартовой диагностики был проведен анализ условий и факторов, влияющих на формирование культурологических компетенций студентов; выявлены основные критерии и параметры мониторинга, необходимые для объективной оценки уровня сформированности указанных компетенций.

Результаты констатирующего эксперимента, реализованного с использованием указанных методик, а также авторской анкеты позволили сделать вывод о недостаточном уровне сформированности информационных, ценностно-ориентационных, коммуникативно-деятельностных общекультурных компетенций большинства студентов экспериментальной и контрольной групп.

Таблица 1. Уровень сформированности общекультурных компетенций студентов (констатирующий эксперимент)

Уровни	Ценностный		Когнитивный		Коммуникативно- деятельностный	
	Эксперим. группа.	Контр. группа	Эксперим. группа	Контр. группа	Эксперим. группа	Контр. группа
Высокий	23.3	14.2	20.4	17.8	28.5	24.4
Средний	19.7	13.3	17.0	15.8	24.1	20.3
Низкий	16.0	12.7	15.9	16.7	20.7	18.3

Определяя возможность внедрения в образовательную систему вуза разработанную культурологическую программу, нами были разработаны формы «Программы по реализации общекультурной компетентности студентов»

Таблица 2

Формы организации деятельности студентов	Формы обучения
1. Аудиторная	1. Лекции и практические занятия 2. Спецкурсы 3. Групповые и индивидуальные занятия
2. Внеаудиторные	Посещение театров, музеев, выставок
3. Самостоятельная работа	Проектирование и творческая деятельность

Культурологический подход к содержанию образования противопоставлен сциентистскому подходу, так как культурологический подход гораздо шире и несет в себе глубокий гуманитарный смысл. При этом культура понимается в данном случае в самом широком смысле и включает, в первую очередь, результаты деятельности людей (Интернет, результаты познавательной и творческой деятельности, произведения искусства и т.д.); во-вторых, качества, реализуемые в деятельности: знания и умения, профессиональные навыки, интеллектуальный уровень, рефлексивность. На этапе обобщения и анализа результатов эксперимента был проведен мониторинг по тем же параметрам, направленный на выявление условий, определяющих оптимальность формирования общекультурных компетенций будущих специалистов в процессе освоения внедренных программ. Реализация педагогических условий в процессе экспериментальной работы показала их эффективность. Уровень сформированности общекультурных компетенций у студентов экспериментальной группы, достигнутый ими в конце эксперимента, оказался выше, чем у студентов контрольной группы.

Таблица 3. Уровень сформированности компетенций (итоговый эксперимент)

Уровень	Ценностный		Когнитивный		Коммуникативно -деятельностный	
	Эксперим. группа.	Контр. группа	Эксперим. группа.	Контр. группа	Эксперим. группа.	Контр. группа
Высокий	42.0	39.9	36.6	31.7	48.1	33.1
Средний	33.2	27.0	23.1	26.2	39.0	29.4
Низкий	21.1	18.2	20.0	19.9	23.0	18.7

Таким образом, достигнута цель – достижение студентами культурологической компетентности как способности, необходимой для ответственного решения профессиональных задач, осмысленных в контексте:

- понимания закономерностей культурных изменений и влияния их на будущую профессиональную деятельность, ее социокультурный смысл;
- формирования способности к восприятию произведений искусства и осознания роли культурологического знания;
- развитие интереса к творческой деятельности, потребности в непрерывном самообразовании;
- привитие моральных, этических и социальных понятий, необходимых для деятельности в интересах общества, формирования позитивной личной позиции.

Литература

1. Бершадский М.Е. Дидактические и психологические основания образовательной технологии.- М.: Центр, 2003.-256 с.
2. Карпенко М.А. Культурологическая направленность содержания образования // Педагогика, № 11.
3. Новиков А.М. Методология образования. – М.: Эвес, 2006.- 488 с.
4. Руденко В.Н., Гукаленко О.В. Цивилизационно-культурологическая парадигма университетского образования // Педагогика, 2003, № 6.