

Такижбаева Н. Декоративно-прикладное искусство в свете традиций и обычаев народов Центральной Азии // Декоративно-прикладное искусство Центральной Азии. – 2013. – №1. – С.46 – 48.

Н.Такижбаева
к.и.н., доцент
Международная академия бизнеса
(г.Алматы, Казахстан)

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В СВЕТЕ ТРАДИЦИЙ И ОБЫЧАЕВ НАРОДОВ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ

Традиции и обычаи народов Центральной Азии возникли и развивались еще с древних времен. И почти всегда им сопутствовало использование произведений декоративно-прикладного искусства. Это можно проследить на примере таких значимых для любого народов праздников, как рождение ребенка, свадьба, которые имели свои особые формы жилища. Для новорожденного – это колыбель, для молодоженов – отау, юрта молодых.

Рождение ребенка всегда было радостным событием. Его символом служила колыбель. Обряд укладывания ребенка в колыбель (бесікке салу) проводится обычно на седьмой, девятый, одиннадцатый или сороковой день со дня рождения ребенка. По случаю укладывания ребенка в колыбель устраивался праздник колыбели – «бесік той» (каз.), «бешик туйи» (узб.) и т.д.

У казахов колыбель (бесік) изготавливали из небольшой ивы (тальника), чтобы колыбель была крепкой и легкой. Затем её освещали огнем и покрывали семью вещами. Это были: чапан; верхняя одежда, сшитая из шкуры животного; шуба из овчины; уздечка; камча (кнут); специальное колыбельное одеяло и накидка (1, с.83, 84; 2, с.219).

В узбекской семье появление младенца сопровождается древним ритуальным празднеством «Бешик туйи» – «Деревянная колыбель». В день проведения обряда родственники со стороны жены приносят богато убранную колыбель «бешик» и необходимые принадлежности для ребенка [6].

Такой же праздник был и у кыргызов, которые обряд укладывания ребёнка в колыбель – «бешик» также сопровождали особыми действиями [3].

Сразу после рождения ребенка заворачивали в кусок старой, но чистой ткани или в чистую, но старую одежду пожилого, благополучного, здорового человека, например, штаны деда или подол платья бабушки ребенка. После отпадения пуповины и укладывания в колыбель ребенка одевали в специально сшитую одежду (рубашку и головной убор типа чепчика; штаны не надевали до окончания сорокодневья жизни).

Первая рубашка ребенка называлась «иткейлек», дословно «собачья рубашка». Она шилась из цветной ткани; покрой — туникообразный, с

прямыми вшивными рукавами и вертикальным разрезом спереди. Перед первым надеванием на ребенка иткейлек набрасывали на голову щенка или собаки. Если в семье часто умирали дети, то первую одежду ребенка шили из семи лоскутков ткани, полученных из семи разных домов. Отличительной особенностью этого костюма является не только архаичный крой, но и неподшитость подола и края рукавов. «Иткейлек» обычно шили матери своим детям; его никому чужому не передавали, даже внутри одной большой семьи. Существовало поверье: если, отправляясь на судебную тяжбу (дауга барганда), спрятать подмышкой (крлтыгына тыгып барса) семь таких рубашек «иткейлек», выиграешь тяжбу. Иткейлек, как правило, никаких оберегов и украшений не имел. Одновременно с иткейлек шился головной убор топы в виде чепчика (два прямоугольных лоскута ткани, сшитых под прямым углом) из белой ткани. Иткейлек носили дети только одной матери. До сорокового дня штаны младенцу не надевали.

У кыргызов тоже есть такой обычай, когда ребенку надевали первую рубашку – «ит койнок» - собачья рубашка. Её шили из лоскутов белой ткани, взятой из белья у старого человека или у многодетной уважаемой старой женщины. Эту рубашку иногда сначала надевали на собаку (прикасаясь к её туловищу), а затем на ребёнка, отсюда её название. Все эти действия связаны с поверьем «ырым»: прожить долгую и счастливую жизнь, быть здоровым и выносливым... [3].

Не менее торжественным были и свадебные обряды, где особая роль отводилась свадебной юрте (отау). По обычаю отау (дом, юрта) должен принести счастье молодой семье, и поэтому юрту украшали, старались, чтобы в ней было уютно. В этом принимали участие родные и близкие, родственники со стороны матери (нағашы), соседи. Шаңырак (купол юрты) поднимают, обвязав шест (бақан) белой тканью. Поручают поднимать шаңырак уважаемому человеку (мужчине).

Молодая невестка рано утром открывает «түндік» (часть кошмы, покрывающей шаңырак), затем открывает шаңырак юрты свёкра. Это следует делать ежедневно, так как она теперь молодая хозяйка семейного очага [1, с. 104; 2, с.106].

Интерьер юрты базировался на лучших народных традициях. Юрта имела различные предметы из войлока, тканые изделия, узорчатые циновки, настенные ковры, вышивки, домашнюю утварь, отделанную резьбой по дереву, инкрустацией костью, росписью и т.д., тем самым свидетельствуя о сохранении циклов производства древних мастеров и основы национального орнамента [2, с.135].

Свадьба, и связанные с ней обычаи и обряды, являются самой красочной и содержательной частью всего обрядового комплекса народов Центральной Азии [3, 4, 5, 6].

Большое число обычаев и традиций, которые сопутствуют народам Центральной Азии на протяжении всей жизни, всегда сопровождается

использованием произведений декоративно-прикладного искусства, что свидетельствует о вечной востребованности в мастерах, умеющих создавать изделия, имеющих утилитарные и художественные особенности, отраженные в этнокультурных потребностях народов региона.

Литература

1. Каирбеков Б. Национальные обряды и традиции. Казахский этикет. – Алматы, 2011.
2. Калыбекова А. Теоретические и прикладные основы народной педагогики казахов. – Алматы, 2005.
3. http://scout-kg.narod.ru/library/1_tradicii.obichii.html.
4. <http://tajikistan.orexca.com/rus/traditions.shtml>
5. <http://guide.travel.ru/turkmenistan/people/traditions/>
6. http://www.orexca.com/rus/uzbek_custom.shtml